

# Lizan Freijesen

In het atelier zet de kunstenaar inspiratie om in tastbaar textielwerk. Vaak is deze plek onzichtbaar voor de buitenwereld. Daarom biedt Textiel Plus een kijkje in de keuken van de kunstenaar. Deze keer is het woord aan Lizan Freijesen.

## Wat maakt jouw atelier bijzonder?

'Het zit boven de brandweer in Rotterdam-Oost, vlak bij Kralingen. Ideaal, want er komen nooit woonhuizen of winkels boven de brandweer. Dus zolang zij hier blijven, zijn de twaalf makers in het pand verzekerd van werkruimte.'

## Wanneer ben je in je studio?

'Meestal overdag. Het mooiste moment vind ik als de zon ondergaat en ik aan het raam sta te

tuften. Dan komt de zon in mijn atelier en kan ik prachtig over de stad uitkijken.'

## Wat heb je in je hand?

'Dit is een tuftmachine, deze is aangesloten op een compressor. Door middel van luchtdruk wordt de wol door het stramien op het raamwerk geschoten. Een mes snijdt de wol op de juiste lengte, de draden worden gefixeerd met latexlijm.'

## Waarvoor dient het raamwerk rechts-achter in je studio?

'Het grote raam dat je ziet is uitschuifbaar en mobiel. Zo kan ik op verschillende formaten tuften en in de toekomst op locatie werken. Het stramien en frame kunnen gewisseld worden om aan meerdere doeken tegelijkertijd te werken.'

## Kun je wat meer vertellen over het tuften?

'De afgelopen zes jaar heeft het TextielMuseum in Tilburg mijn werk uitgevoerd. De proeven en kleden die je naast me ziet liggen, zijn daar allemaal gemaakt. Na een grotere opdracht uit New York had ik het budget en was de tijd rijp om het tuften zelf onder de knie te krijgen.'

## Werk je met andere kunstenaars in je atelier?

'Ik geef les aan de Willem de Kooning Academie in Rotterdam waar studenten veel belangstel-

ling hebben voor de instructie tuften. Het is mijn plan om stagiaires en studenten in mijn studio eigen ontwerpen te laten uitvoeren. Zo wil ik het tuften goed op de kaart zetten.'

## Hoe vertaal je jouw ontwerpen op het doek?

'Ik maak werktekeningen die in spiegelbeeld op het stramien worden overgezet, soms met projectie. Je tuft aan de achterkant en ziet pas later wat het beeld is. Het is een methode die veel tijd vergt. Tussentijds leg ik het proces vast met fotografie.'

## Waar werk je nu aan?

'Aan een serie kleur- en materiaaltesten voor nieuwe kleden, deze zijn qua vorm geïnspireerd op de groei van korstmossen en schimmels.'

Voor meer informatie: [www.lizanfreijesen.com](http://www.lizanfreijesen.com)

Tekst: Marjolein Starreveld  
Foto: Mark Kohn